

CONVOCATORIA - CALL FOR PAPERS

SIDA Y CULTURA IV: EXPLORACIONES EN LA HISTORIA CULTURAL DEL SIDA –

AIDS IN CULTURE VI: EXPLORATIONS IN THE CULTURAL HISTORY OF AIDS INTERNATIONAL CONFERENCE

Ciudad de México: Del jueves 9 al martes 14 de diciembre de 2010

Idiomas de la Conferencia: Castellano & inglés.

SIDA y Cultura VI: Exploraciones en la Historia Cultural del SIDA

Página Web de la Conferencia: <http://www.aidsinculture.org>

Conference Homepage: <http://www.aidsinculture.org>

El SIDA no sólo es una enfermedad o un fenómeno biomédico. El ciclo de conferencias "SIDA y Cultura", organizado por Enkidu Magazine en la Ciudad de México y por la Sociedad Internacional de Historia Cultural y de Estudios Culturales - *International Society for Cultural History and Cultural Studies (CHiCS)*, en cooperación con la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), busca examinar las respuestas culturales frente al SIDA en culturas y sociedades distintas a través de un rango amplio de perspectivas.

La Conferencia explora los procesos por los cuales el SIDA es construido como un fenómeno cultural y cómo las sociedades distintas, en su encuentro con el SIDA, intentan dar significado a la salud, la enfermedad y el malestar. El objetivo de la Conferencia es reunir académicos que trabajan en disciplinas relevantes así como activistas, artistas y otros profesionales, al tiempo que promovemos un diálogo y un intercambio innovador, multidisciplinario y multicultural.

Este año, tendrá un modelo similar al de años anteriores, con sesiones temáticas sobre asuntos diversos. Se da la bienvenida a ponencias en virtualmente todos los tópicos y temas relacionados con la construcción cultural y social del SIDA, independientemente del periodo espacio-temporal. Las ponencias sobre fenómenos comparados serán tomadas en cuenta. Se alienta el uso de perspectivas interdisciplinarias.

Entre los temas de interés se encuentran los siguientes:

- SIDA y Textos Culturales: Poder y Representación.
- Representaciones del SIDA en el arte, las películas, la música, la poesía, la religión y la literatura desde los 1980's a nuestros días.
- Silencios y tabús en los discursos relacionados con el VIH y el SIDA.
- Respuestas estéticas al reto. Rituales, costumbres y fetichismo.
- Practicas culturales que influyen en la diseminación del VIH y del SIDA.
- SIDA e identidades colectiva e individual: Raza, clase, género, etc.
- SIDA y Política, negociaciones de lobby y activismo: Poder, representación y activismo.
- Construcciones y reconstrucciones del SIDA en el discurso político, religioso e ideológico, asuntos legales y el proceso de toma de decisiones políticas
alrededor del mundo: ¿Quién tiene la autoridad para hablar y quién es silenciado?
- SIDA y teoría: Estudios Culturales, Estudios Queer, Estudios Religiosos, Historia, Antropología, Sociología, Estudios Literarios y todas las disciplinas relacionadas. ¿Cómo teorizamos y analizamos las experiencias y el significado de enfermedad?
- El 'significado' del SIDA para los individuos y las comunidades: los factores culturales que tienen influencia sobre nuestra percepción de las experiencias de salud y de enfermedad.
- El SIDA y los afectos y efectos psico-sociales. Culturas del silencio.
- Conocimiento y respuestas indígenas al SIDA.
- Historia e historias sobre el SIDA.
- El SIDA y la Historia Oral.

Serán consideradas las ponencias que aborden temas y tópicos relacionados desde una gama amplia de perspectivas. Las perspectivas interdisciplinarias son especialmente bienvenidas, puesto que todos los tópicos, en si mismos, atraviesan disciplinas diversas: historia, estudios literarios, lingüística, psicología, ciencias políticas, pedagogía, etnología, antropología, sociología...

Se alienta la participación de estudiantes graduados y osgraduados a participar y presentar ponencias. Una selección de ponencias de la Conferencia. también será publicada en forma de libro.

*** *SOBRE LAS PROPUESTAS DE PONENCIA Y DE SESIONES DE PONENCIAS ACADÉMICAS***

Resúmenes de ponencia de 500 palabras deberá ser presentados al Comité Organizador en inglés, castellano, alemán o francés. Los idiomas de la conferencia serán inglés y castellano. Las interpretaciones de los temas de la conferencia que vayan de lo predecible a lo sorprendente son alentadas.

Las ponencias deberán ser de aproximadamente 20 a 30 minutos de duración (entre 8 y 10 páginas). Otras formas de presentación, por ejemplo talleres, sesiones de debate y sesiones de pósters serán consideradas por el Comité Organizador.

*** *PROPUESTAS DE SESIÓN DE PONENCIAS ACADÉMICAS***

Una sesión de ponencias académicas típica debe incluir 3 (máximo 4) ponentes y un moderador (Presidente de sesión). Cada sesión durará 2 horas, lo que permite 30 minutos por ponente y 30 minutos para las preguntas y la discusión.

Las propuestas de sesión deben contener:

- (1) Título de la sesión e introducción de la misma en alrededor de 100 palabras,
- (2) Títulos de las ponencias,
- (3) Resúmenes de cada ponencia (500 palabras),
- (4) Biografía corta de cada participante y del Presidente de la sesión (entre 100 y 150 palabras),
- (5) Afiliación institucional y dirección de cada participante, y
- (6) Requerimientos audiovisuales y otras necesidades técnicas.

Se recomienda hacer uso del formato que se encuentra aquí:

http://www.enkidumagazine.com/eventos/aidsinculture/registration_en.htm

Si Usted desea proponer una sesión de mesa y desea asistencia para encontrar ponentes y/o Presidente de sesión, nosotros podemos publicar una convocatoria para su sesión en la página Web de la conferencia y distribuirla en nuestro noticiero. Si tiene idea de una sesión de mesa temática y desea que nosotros publiquemos una convocatoria en el sitio Web de la conferencia, favor de enviarnos su propuesta por correo electrónico a info@... - liowlb@...

*** PROPUESTAS INDIVIDUALES DE PONENCIA**

Debe presentarse una propuesta junto con el nombre, dirección, teléfono, correo electrónico y afiliación institucional del presentador. Se recomienda hacer uso del formato que se encuentra aquí:

http://www.enkidumagazine.com/eventos/aidsinculture/registration_en.html

Sin embargo, los resúmenes de ponencia también pueden ser enviados como documento adjunto en correo electrónico a info@...

Toda la correspondencia relacionada con la Conferencia será conducida por correo electrónico.

Los resúmenes y sesiones de mesa serán publicados en la página Web de la Conferencia.

Enviamos una confirmación de que su propuesta ha sido recibida pocos días después de haberla recibido. Si Usted no recibe una respuesta en el lapso de una semana, Usted debe asumir que no recibimos su propuesta; ésta podría haberse perdido en el ciberespacio! Recomendamos que entonces envíe su resumen y vuelva a llenar el formato de registro y si le es posible, nos proporcione un correo electrónico alternativo. En particular, los delegados que utilizan cuentas de correo electrónico de hotmail o de yahoo podrían tener problemas con la recepción de correos electrónicos de la Conferencia.

Los correos electrónicos provenientes de los organizadores de la Conferencia son entregados, con frecuencia, al folder de correo no deseado, a menos que agregue como correo seguro las siguientes direcciones: info@... Y liowlb@... La primera dirección es el correo general de SIDAyCultura.org y es utilizado para el noticiero de la Conferencia así como para el envío de información general; el segundo es el correo electrónico del coordinador académico de la Conferencia y será utilizado para comunicación individual con los delegados.

*** EXHIBIDORES, EDITORIALES Y ARTISTAS:**

Se reciben propuestas de artistas para presentar exhibiciones y muestras de obras de arte durante la Conferencia.

Las organizaciones, las universidades y las editoriales son bienvenidas para contar con stands de información en el centro de la conferencia. Los exhibidores comerciales deben pagar una cuota diaria.

La información siguiente es solicitada para los artistas, las editoriales y otros exhibidores interesados en participar en la Conferencia:

- 1) Descripción Técnica, con información relacionada con el stand u obra de arte, donde se especifiquen los requerimientos técnicos para su presentación, el tamaño y extensión de las obras artísticas individuales a ser presentadas,
- 2) Valor estimado de seguro de las obras artísticas,
- 3) Una imagen que ejemplifique el trabajo artístico en la exhibición; ésta puede ser enviada por correo electrónico en formato tiff o jpg,
- 4) Curriculum Vitae del artista (o de la organización),
- 5) Descripción of la Exhibición (300 a 500 palabras), y
- 6) Biografía breve del artista (o de la organización).