

## MUSEO SOUMAYA



El martes 29 de Marzo de 2011 se abrió al público el nuevo museo SUMAYA

El diseño arquitectónico vanguardista es sorprendente y el diseño interior nos evoca al Guggenheim de Nueva York, aunque dicen que está más cercano al Guggenheim de Bilbao; su rampa circular interior que desciende o asciende según prefieras, te conduce a las diversas salas, cada una mostrando colecciones diversas, ya sea de escultura, pintura, arte religioso, arte mexicano y desde luego esculturas, en un total de diez mil metros cuadrados, en seis plantas de exhibición; tiene una biblioteca que presume de cuatro mil ejemplares y un total de veinte mil piezas de arte y aquí, algo para agradecer, a pesar de este gran número de obras, el museo no es un abigarramiento como





ocurre con otras exposiciones, el curador nos concede espacios para transitar y tener perspectiva.

El museo pretende incluir un poco de todo: arte europeo, pero también mexicano, precortesiano y virreinal, hasta llegar al siglo XIX y de este incluyendo objetos de la vida cotidiana y como si fuera un entreacto una pequeña sección dedicada a la moda.

Para mi gusto las figuras precortesianas, que son excelentes, no están adecuadamente mostradas, pues para protegerlas algunas de ellas están protegidas por una caja de acrílico transparente, lo que desmerece su grandeza.

Acerca del museo y en palabras del ingeniero Slim: "Parte del objetivo del Grupo Carso es formar capital humano a través de la educación, del empleo, de la salud y de la cultura", "Pero el Soumaya quiere ir más allá de la educación, espero que quien nos visite desarrolle su sensibilidad" "que desarrolle más bien interés por la belleza".

El museo contiene algunas obras maestras, tan solo por ver tres de ellas vale la pena ir.

Una recomendación: Un museo no es un súper, donde tenga uno que poner en el carrito de la selección todas las obras expuestas en la primera visita. Lo mejor es elegir una sala, dar una primera mirada a los contenidos y después acudir a aquellas obras frente a las cuales posarás tu mirada contemplativa hasta que sientas la satisfacción de imaginar que esa obra ya es tuya emocional o espiritualmente, o que tú ya eres parte del mundo creado por esa pieza de arte.

La trivialidad hecha nota es que en el amplio lobby se colocaron unos confortables sillones para que descanses ya sea del largo recorrido para arribar al museo o te repongas después de recorrer la rampa espiral interrumpida de cuando en cuando por la exposición.



¿Sabías qué el arquitecto que diseñó el edificio es Fernando Romero, quien además es el yerno de Carlos Slim y que el edificio ya ha sido bautizado como "La licuadora"?

Te invitamos a emprender el viaje hasta la recuperada colonia

Granada, en Lago Zúrich 245, entre Miguel de Cervantes Saavedra y Ferrocarril de Cuernavaca. Este museo cierra los martes. El ingreso es y será siempre gratuito, por lo menos esa es la intención de su creador, el hombre que integró esa gran colección, el ingeniero Carlos Slim.

Del metro San Cosme sale un microbús que te dejará enfrente del museo.

*David Alberto*

Mapa de localización:

[http://maps.google.com.mx/maps?f=q&source=s\\_q&hl=es&geocode=&q=Lago+Zurich+245,+Granada,+Miguel+Hidalgo,+M%C3%A9xico+D.F.&aq=0&sl=23.604262,-102.524414&sspn=15.382911,38.935547&ie=UTF8&hq=&hnear=Lago+Zurich+245,+Granada,+Miguel+Hidalgo,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+Distrito+Federal&z=16](http://maps.google.com.mx/maps?f=q&source=s_q&hl=es&geocode=&q=Lago+Zurich+245,+Granada,+Miguel+Hidalgo,+M%C3%A9xico+D.F.&aq=0&sl=23.604262,-102.524414&sspn=15.382911,38.935547&ie=UTF8&hq=&hnear=Lago+Zurich+245,+Granada,+Miguel+Hidalgo,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+Distrito+Federal&z=16)

